

## Du beau monde et de l'éclectisme pour l'Arras film festival

C'est devenu une tradition sur la Grand-place : le Cinémovida et Plan-séquence déroulent le tapis rouge au cinéma en novembre.

**A**vec 25 000 entrées l'an dernier, 300 projections, 24 pays représentés, 43 avant-premières, une augmentation de 40 % de la fréquentation des films de la compétition européenne, du monde ou des inédits, l'Arras film festival prend une sacrée envergure.

Une projection au Casino ouvrira l'événement le 4 novembre, *Toutes nos envies* de Philippe Lioret en présence de l'équipe du film. Aurons-nous la chance de croiser cette fois l'acteur Vincent Lindon, qui avait remplacé l'année dernière sa présence sur la scène par une parenthèse téléphonique très remarquée ? Des invités prestigieux seront au rendez-vous : le 12 novembre, la grande Jacqueline Bisset, célébrée dans les années soixante-dix comme la plus belle femme du monde, prodiguera une leçon d'actrice au Village. La leçon de cinéma sera présentée par Jean-Paul Rappeneau le 10 novembre, à l'Université. Enfin, un hommage au réalisateur Claude Lelouch, président du jury, sera une occasion de revoir ses films. Mathieu Kassovitz sera là pour la sortie de son film, *L'ordre et la morale...* Dans le cadre d'une discussion, le critique Michel Ciment, partagera aussi un moment avec le public. On attend aussi Marie Gillain, Mélanie Laurent, Pierre Richard...

Toujours d'actualité, le palmarès de la compétition européenne départagera une dizaine de longs-métrages qui



Rappeneau, Lioret, Kassovitz, Lelouch, seront présents.

concourent pour l'Atlas d'or. Des découvertes mondiales, un focus sur les cinémas norvégien et flamand, des avant-premières et surtout une rétrospective du cinéma de la France sous l'Occupation compléteront la programmation. Ce dernier thème sera décliné avec des photographies (présentées au mois d'avril à la carrière Wellington) exposées à la galerie de l'office du tourisme. À l'université, des bâches et grands panneaux à l'extérieur redonneront vie aux disparus de la guerre, sans oublier la Vitrine Mireille Désideri (rue Baudimont), qui réserve des expositions atypiques.

Côté bambins, les surprises seront de taille. Le premier long-métrage d'animation britannique, *La Ferme des animaux*, s'anime autour d'un goûter, et le premier *Charlie et la chocolaterie* (1971) autour d'une classe à horaire aménagé

en musique. « *On n'arrive pas à tout avoir. On aurait aimé La Folle escapade* » confie Éric Miot, délégué général de l'association Plan-séquence. Autres découvertes : *Le vilain petit canard*, une merveille russe magnifiée par la musique de Tchaïkovski, à voir à partir de 4 ans, ou l'avant-première *La Clef des champs* en présence des réalisateurs.

### Ambiance musicale et rencontres cinématographiques garanties au village.

Dans un tout autre registre, *No Limit* est une création originale sous la houlette de deux habitués du festival qui vous plongeront dans les premiers moments du cinéma muet : J. Cambra et J.C. Feldis vont

recréer les sons des débuts du cinéma en direct. Le burlesque se déclinera sur plusieurs temps forts : des premiers films muets jusqu'à aujourd'hui, en passant par les *sixties*. Carte blanche aussi au duo moderne, Fiona Gordon et Dominique Abel. Un de leurs bijoux, *Rumba*, rappelle les mécanismes des tout premiers films burlesques dans leur univers circassien et poétique. Une version théâtrale viendra compléter l'univers burlesque des années soixante par la compagnie Plastilina.

Entre le Cinémovida, le Casino, le théâtre, l'office culturel ou l'hôtel de Guînes, le spectateur ne saura parfois plus où donner de la tête. Dans ces lieux partenaires, une trentaine de bénévoles accueilleront le public tous les jours, et il faudra faire des choix. À deux pas du Cinémovida, au Village, on retrouvera les ambiances musicales nocturnes gérées par C. Moronzier et B. Sergent, le coin cosy où l'on peut se détendre, une vente d'affiches de cinéma, des rencontres...

En prime, Cinéma Paradisio de la Compagnie du Scénographe (le plus petit cinéma ambulant) promettent de vous emmener loin dans l'actualité, du 4 au 14 novembre. ■

Arras film festival, Grand-place, Tél. 03 21 59 56 30 ; [www.plan-sequence.asso.fr](http://www.plan-sequence.asso.fr)  
Carte permanente du festival : 60 euros. Abonnement : 5 films : 25 euros. Tarif plein : 6 euros. Tarif réduit : 5 euros. Soirée d'ouverture : 7 euros. Billetterie au théâtre : 6 euros. Achat des places à partir du 2 novembre.